WIKIPEDIA

Italienische Sprache

Italienisch (Italienisch *lingua italiana*, *italiano* [ita'liːa̯no]) ist eine Sprache aus dem romanischen Zweig der indogermanischen Sprachen. Innerhalb dieses Sprachzweiges gehört das Italienische zur Gruppe der italoromanischen Sprachen.

Italienisch *(Italiano)*	
Gesprochen in	Siehe unter „Offizieller Status“, des Weiteren in zahlreichen Ländern mit italienischstämmigen Einwanderern
Sprecher	85 Millionen, davon 65 Millionen Muttersprachler (geschätzt)
Linguistische Klassifikation	▪ Indogermanische Sprachen Italische Sprachen Romanische Sprachen Italoromanische Sprachen **Italienisch**
Offizieller Status	
Amtssprache in	Italien Schweiz San Marino Vatikanstadt Souveräner Malteserorden Europäische Union (EU)
Anerkannte Minderheiten-/ Regionalsprache in	Koper, Izola und Piran (Slowenien) Gespanschaft Istrien (Kroatien)
Sprachcodes	
ISO 639-1	it
ISO 639-2	ita
ISO 639-3	ita (http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=ita)

Inhaltsverzeichnis

Verbreitung

Geschichte

Sprachvarianten

Phonetik und Phonologie
- Vokale
  - Haupttonvokale
  - Nebentonvokale
- Konsonanten
  - Plosive
  - Nasale
  - Vibranten
  - Frikative
  - Laterale
- Affrikaten
- Geminaten
- Beziehung Laut–Buchstabe
- Die Buchstaben g, c und Buchstabenkombinationen mit sc
- Buchstabenkombinationen mit gl und gn

Phoneminventar
- Halbvokale und Halbkonsonanten als Phoneme
- Bewertung

Grammatik

Sprachbeispiel

Sprachfallen: „Falsi amici“

Siehe auch
Literatur
Weblinks
Einzelnachweise

Verbreitung

Italienisch wird von etwa 65 Millionen Menschen weltweit als Muttersprache gesprochen. Der italienische Sprachraum in Europa umfasst neben Italien auch Gebiete der angrenzenden Schweiz. Als Amtssprache ist Italienisch als Zweit- und erlernte Fremdsprache auch unter den zahlreichen Volksgruppen bzw. sprachlichen Minderheiten in Italien verbreitet: die Deutschen und Ladiner in Südtirol, die Slowenen in Friaul-Julisch Venetien, die Frankoprovenzalen im Aostatal und die Okzitanen im Piemont, die Friauler, die Sarden, die albanischen und griechischsprachigen Minderheiten Süditaliens, die Moliseslawen.

Italienisch ist *Amtssprache* in folgenden Staaten:

Staaten mit Italienisch als Amtssprache	
Italien	etwa 56 Mio. Muttersprachler
Schweiz	etwa 525.000 Muttersprachler, vorwiegend in der italienischen Schweiz, plus die rund 300.000 Italoschweizer in den übrigen Landesteilen
San Marino	etwa 30.000
Vatikanstadt	etwa 1.000

Zudem ist Italienisch die Amtssprache des Malteserordens.

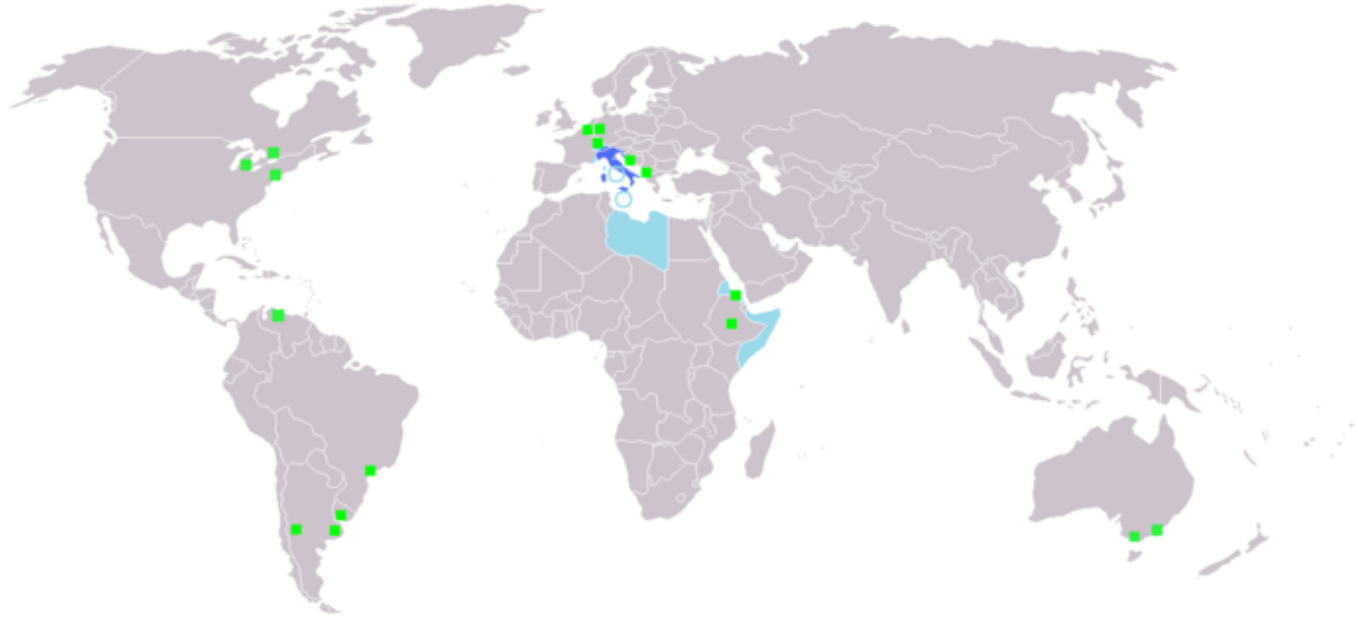
Den Status einer regionalen Amtssprache genießt das Italienische in Slowenien und Kroatien, in den Gebieten der historischen Region Julisch Venetien. Die slowenischen Gemeinden Capodistria/Koper, Isola d'Istria/Izola und Pirano/Piran sowie die kroatische Gespanschaft Istrien sind offiziell zweisprachig.

In den ehemaligen italienischen Kolonien in Afrika, Libyen, Somalia und Eritrea, diente Italienisch neben dem Englischen als Handelssprache, hat aber seit der Entkolonialisierung stark an Bedeutung verloren: Es wird vor allem von der älteren Bevölkerung gesprochen oder zumindest verstanden. In Somalia sieht die Übergangsverfassung aus dem Jahr 2004 vor, dass Italienisch neben dem Englischen Sekundärsprache sein soll.

Viele italienischstämmige Auswanderer in aller Welt beherrschen nach wie vor Italienisch. In Buenos Aires bildete sich zeitweilig Cocoliche, eine Mischsprache mit dem Spanischen, stark heraus.

Siehe auch: Italiener#Italienische Staatsbürger weltweit und Italiener#Italienischstämmige weltweit

Italienische Wörter flossen in verschiedene Terminologien ein, z. B. in Musik, Design, Technik, Küche oder im Bankwesen.



Die italienischsprachige Welt

Blau: Amtssprache
Hellblau: Verkehrssprache
Grüne Quadrate: Italophone Minderheiten.

Geschichte

Wie alle romanischen Sprachen stammt das Italienische vom Lateinischen ab. Zu Beginn des Mittelalters nach dem Zusammenbruch des Römischen Reiches blieb Latein in Europa als Amts- und Sakralsprache erhalten. Das Lateinische behauptete sich überdies als Schriftsprache. Gesprochen wurde allerdings – auch, als das Römische Reich noch bestand – eine vom Schriftstandard abweichende Sprachform, die auch als Vulgärlatein oder Sprechlatein bezeichnet wird. Hieraus entwickelten sich die protoromanische Volkssprache und

schließlich die romanischen Einzelsprachen. So entstanden in Italien und seinen Nachbarländern neue Sprachen, z. B. die Oïl-Sprachen in Nordfrankreich, die Oc-Sprachen in Südfrankreich und die Sì-Sprachen in Italien, so benannt von Dante Alighieri nach der jeweiligen Bezeichnung für „ja“.

Die Etappen der italienischen Sprache kann man kurz in folgenden Epochen zusammenfassen:[1]

- Altitaloromanisch (9.–10. Jh.): Italoromanische Texte aus verschiedenen Regionen
- Altitalienisch (1275–1375): Vermehrung der alttoskanischen Dokumentation und Entstehung bedeutender literarischer Werke (bis zum Tode Boccaccios).
- Altitalienisch / Neuitalienisch (1375–1525): Aufnahme diatopischer und diastratischer Innovationen ins Florentinische.
- Neuitalienisch (1525–1840): Von der Kodifikation des Trecento-Florentinischen bis zu Manzonis Überarbeitung seiner *Promessi sposi* auf neuflorentinischer Grundlage.
- Italiano del Duemila: Gegenwart und jüngere Vergangenheit.

Die ersten schriftlichen Zeugnisse des ***volgare*** (aus lateinisch *vulgaris* ‚zum Volke gehörig, gemein‘), also der italienischen Volkssprache als dem Ursprung des heutigen Italienischen, stammen aus dem späten 8. oder frühen 9. Jahrhundert. Das erste ist ein Rätsel, das in der Biblioteca Capitolare di Verona gefunden wurde und als *Indovinello veronese* (Veroneser Rätsel) bezeichnet wird:

> *„Se pareba boves, alba pratalia araba, albo versorio teneba et negro semen seminaba.“*
> [Sie] schob Rinder, bebaute weiße Felder, hielt einen weißen Pflug und säte schwarzen Samen.
> [Gemeint ist die Hand]: Rinder = (tiefgehende) Gedanken, weiße Felder = Seiten, weißer Pflug = Feder, schwarzer Samen = Tinte

Die Verbreitung des *volgare* wurde durch praktische Notwendigkeiten begünstigt. Dokumente, die Rechtsangelegenheiten zwischen Personen betrafen, die kein Latein beherrschten, mussten verständlich abgefasst werden. So ist eines der ältesten Sprachdokumente des Italienischen das Placito cassinese aus dem 10. Jahrhundert: «Sao ko kelle terre, per kelle fini que ki contene, trenta anni le possette parte Sancti Benedicti.» (Capua, Maerz 960). Das Konzil von Tours empfahl 813, die Volkssprache statt des Lateinischen bei der Predigt zu verwenden. Ein weiterer Faktor war das Aufkommen der Städte um die Jahrtausendwende, denn die Stadtverwaltungen mussten ihre Beschlüsse in einer für alle Bürger verständlichen Form abfassen.

Jahrhundertelang existierten sowohl die italienischen Volkssprachen als auch das Lateinische, das weiterhin von den Gebildeten benutzt wurde, nebeneinander fort. Erst im 13. Jahrhundert begann eine eigenständige italienische Literatur, zunächst in Sizilien am Hof Friedrichs II. (Scuola siciliana). Schriftsteller prägten die weitere Entwicklung des Italienischen entscheidend, da sie erst einen überregionalen Standard schufen, um die Sprachdifferenzen zwischen den zahlreichen Dialekten zu überwinden. Dante Alighieri, der eine leicht veränderte Form des florentinischen Dialekts in seinen Werken verwendete, war hier besonders einflussreich. Großen Einfluss auf die italienische Sprache im 14. Jahrhundert hatten auch Francesco Petrarca und Giovanni Boccaccio, die man zusammen mit Dante als die *tre corone* („drei Kronen“) der italienischen Literatur bezeichnet.

Im 16. Jahrhundert wurde in der *Questione della lingua* über Form und Status der italienischen Sprache diskutiert, maßgeblichen Einfluss hatten hier Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione und Pietro Bembo. Es setzte sich schließlich eine historisierende Form der Sprache durch, die auf das Toskanische des 13./14. Jahrhunderts zurückgeht.

Die wirkliche Vereinheitlichung, besonders der gesprochenen Sprache, erfolgte allerdings erst aufgrund der nationalen Einigung. Als italienische Einheitssprache setzte sich im 19. Jahrhundert im vereinigten Italien der „florentinische“ Dialekt durch. Zu verdanken ist dies unter anderem der zweiten Fassung des Romans *I Promessi Sposi* von Alessandro Manzoni.

Sprachvarianten

Siehe auch: Norditalienisch und Süditalienisch

Für den gesamten italienischen Sprachraum typisch ist eine Diglossie: das heißt, dass Hochitalienisch nur im Schriftlichen und in formalen Situationen verwendet wird, zur informellen mündlichen Kommunikation aber der jeweilige Dialekt *(dialetto)*. Dessen Verbreitung nimmt erst in jüngster Zeit etwas ab, begünstigt durch stärkere Mobilität und Konsum von Massenmedien. An die freie Stelle treten als Zwischenform regional eingefärbte Varietäten des Italienischen.[2]

Sprachen und Dialekte in Italien

Die einzelnen Dialekte des Italienischen unterscheiden sich teilweise sehr stark voneinander; manche Sprachvarietäten werden als eigenständige Sprachen eingeordnet. Alle italienischen Dialekte und in Italien gesprochenen romanischen Sprachen gehen unmittelbar auf das (Vulgär-)Lateinische zurück. Insofern könnte man – überspitzt – auch alle romanischen Idiome Italiens als „lateinische Dialekte“ bezeichnen.

Man unterscheidet nord-, mittel- und süditalienische Sprachen bzw. Dialekte. Die norditalienischen teilen sich in galloitalische und venezische Dialekte. Die Dialektgrenzen liegen entlang einer Linie zwischen den Küstenstädten La Spezia und Rimini bzw. Rom und Ancona. Die norditalienischen Sprachen sind historisch näher mit den rätoromanischen und galloromanischen Sprachen (also Französisch, Okzitanisch und Frankoprovenzalisch) verwandt als mit dem Mittel- und Süditalienischen.

Als Prestigevarietät galt historisch das Toskanische, insbesondere der Dialekt von Florenz, in dem Dante Alighieri, Francesco Petrarca und Giovanni Boccaccio schrieben und aus dem sich die italienische Hochsprache entwickelt hat. Bis heute wird manchmal der Begriff „Toskanisch“ verwendet, wenn das Standarditalienische (in Abgrenzung zu anderen italienischen Dialekten) gemeint ist.[3]

Einige italienische Regionalsprachen wie das Sizilianische oder Venezianische können zudem eine eigene literarische Tradition aufweisen (die sogenannte Scuola siciliana zur Zeit Friedrichs II.), weshalb auch eine Einordnung dieser (und weiterer Dialekte) als eigenständige Sprache postuliert wird. Auch in Lautbildung und Wortschatz weist das Sizilianische so viele Eigentümlichkeiten auf, dass es eher eine dem Italienischen nah verwandte Sprache (und kein Dialekt) ist.

Auch das Korsische ist sprachhistorisch gesehen ein Dialekt des Italienischen, sogar einer, der relativ nah mit dem Toskanischen und damit mit dem heutigen Standarditalienischen verwandt ist. Infolge des politischen Anschlusses Korsikas an Frankreich 1768 fiel die sprachliche „Überdachung“ durch das Italienische jedoch weg und es wird heute oft als eigenständige Sprache behandelt.[3]

Die Einordnung des Sardischen, Ladinischen und Friaulischen als Einzelsprachen (oder im Fall der beiden letztgenannten als Varianten des Rätoromanischen,[4] nicht jedoch des Italienischen) ist in der Sprachwissenschaft mittlerweile anerkannt.

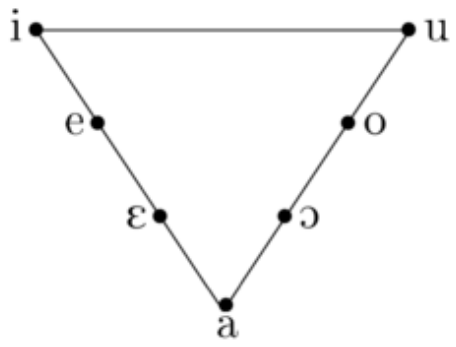
Phonetik und Phonologie

Vokale

Haupttonvokale

Das Italienische besitzt 7 Haupttonvokale.

- [i]: Die Vorderzunge liegt am vorderen harten Gaumen (Palatum) und die Zungenspitze an den Alveolen der unteren Schneidezähne. Die Lippen sind gespreizt. Beispiel: ***i**sola* – [ˈiːzola].
- [e]: Die Zunge ist nicht ganz so hoch wie beim [i] und die Zungenspitze berührt die Unterzähne. Die Lippen sind weniger gespreizt und der Mund ist weiter geöffnet als beim [i]. Beispiel: *m**e**la* – [ˈmeːla].
- [ɛ]: Die Zunge ist mäßig gehoben und leicht nach vorne gewölbt. Die Zungenspitze berührt die unteren Schneidezähne. Die Lippen sind weniger gespreizt als beim [e] und der Mund ist leicht geöffnet. Beispiel: *b**e**lla* – [ˈbɛlːa].

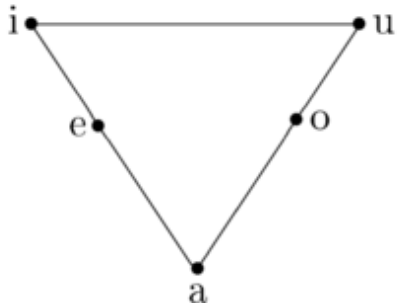


Vokaldreieck der Haupttonvokale im Italienischen

- [a]: Das ital. [a] liegt zwischen [a] („hellem“ *a*) und [ɑ] („dunklem“ *a*). Die Zunge ist in Ruhestellung, die Lippen und der Mund sind geöffnet. Beispiel: *p**a**ne* – [ˈpaːne].
- [ɔ]: Das ital. [ɔ] wird ziemlich offen gesprochen. Es ist ein Hinterzungenlaut. Die Zunge ist zurückgezogen und gegen den weichen Gaumen (Velum) gewölbt. Die Spitze zeigt nach unten. Die Lippen haben die Form einer vertikalen Ellipse. Beispiel: *r**o**sa* – [ˈrɔːza].
- [o]: Das ital. [o] steht ungefähr in der Mitte zwischen [ɔ] und [o]. Es wird also relativ offen realisiert. Die Zunge ist etwas zurückgezogen und gesenkt. Die Lippen sind vorgestülpt und gerundet. Beispiel: *s**o**tto* – [ˈsotːo].
- [u]: Das ital. [u] ist ein Hinterzungenvokal. Der hintere Zungenrücken ist zum weichen Gaumen gewölbt. Die Lippen sind gerundet und stark vorgestülpt. Beispiel: *f**u**ga* – [ˈfuːga].

Nebentonvokale

Das Italienische besitzt 5 Nebentonvokale. Bei den unbetonten Vokalen entfallen die offenen Vokale [ɛ] und [ɔ]. Dadurch entsteht im Vergleich zum Haupttonvokalismus (7 Vokale) ein im Nebenton reduziertes System mit 5 Vokalen.



Vokaldreieck der Nebentonvokale im Italienischen

Konsonanten

Konsonant

Ein Konsonant (Mitlaut) ist ein Sprachlaut, bei dessen Bildung der Luftstrom unterbrochen oder eingeengt wird. Das Italienische hat 43 Konsonanten, die sich durch die folgenden artikulatorischen Parameter klassifizieren lassen:

1. Artikulationsmodus
2. Artikulationsorgan
3. Artikulationsstelle

Für das Italienische sind die nachfolgenden Artikulationsmodi von Bedeutung: Plosiv, Nasal, Frikativ, Approximant und Lateral.

Konsonanten des Italienischen

	bilabial	**labio-dental**	**alveolar**	**post-alveolar**	**palatal**	**velar**
Plosive	p b		t d			k g
Nasale	m	ɱ	n		ɲ	ŋ
Vibranten			r			
Frikative		f v	s z	ʃ		
Approximanten	w				j	
Laterale			l		ʎ	
Affrikaten			ts dz	tʃ dʒ		

Quelle: SAMPA für Italienisch[5]

Plosive

[b, d, g] werden betont stimmhaft und [p, t, k] nicht aspiriert gesprochen.

- [p, b] bilabialer Verschlusslaut (zwischen Ober- und Unterlippe): ***p**asta, **b**asta*
- [t, d] alveolar- koronaler Verschlusslaut (mit der Zungenspitze an den Zahnhinterflächen/ Zahnscheiden): ***t**assa*, *nu**d**o*
- [k, g] palatal/ velar- dorsaler Verschlusslaut (mit hartem/weichem Gaumen und dem Zungenrücken): ***c**ampo*, ***g**amba*

Nasale

Bei Nasalen wird im Mundraum ein Verschluss gebildet, so dass der Luftstrom durch die Nase entweicht.

- [m] bilabial: ***m**a**mm**a*
- [n] adental-koronal oder alveolar-koronal in gewissen Fällen auch dental-koronal: ***n**o**nn**o*
- [ɱ] labiodental; vor [f, v]: *i**nf**erno, i**nv**erno*
- [ŋ] velar-dorsal; vor [k, g]: ***an**che, d**un**que*
- [ɲ] palatal: *vi**gn**a, campa**gn**a*

Vibranten

Vibranten sind Laute, die durch ein drei- bis fünfmaliges Flattern der Zungenspitze am oberen Zahndamm gebildet werden („gerolltes R“).

- [r]: *t**r**eno, **r**e*

Frikative

Bei Frikativen wird der Luftstrom mithilfe des Artikulationsorgans eingeengt. Es entsteht ein Reibegeräusch.

- [ʒ] kommt in der italienischen Sprache nur in Fremdwörtern oder in der Affrikata [dʒ] vor.
- [f, v] labiodentaler Engelaut (zwischen Unterlippe und oberen Schneidezähnen): ***f**ino, **v**ino*
- [ʃ] post-alveolarer Engelaut: ***sci**are, **sci**opero*
- [s, z] dental-alveolarer Engelaut: *ba**ss**e, ba**s**e* (Die stimmhafte Aussprache [z] kann nur zwischen Vokalen vorkommen, tritt dort allerdings auch nicht konsequent auf.)
- [j] palatal-dorsal: *naz**i**one, diz**i**onario*

Laterale

Laterale sind Laute, bei denen durch die Zungenränder und die Backenzähne eine Begrenzung gebildet wird.

- [l] denti-koronal: ***l**usso, vel**o***
- [ʎ] apiko-alveolar oder apiko-dental: ***gli**, fi**gli**o*

Affrikaten

Eine Affrikata ist ein oraler Verschlusslaut, bei dem der Verschluss in der zweiten Phase so weit gelöst wird, dass ein Frikativ entsteht. Sie werden entweder monophonematisch (d. h. als ein Phonem) oder biphonematisch (zwei aufeinanderfolgende Phoneme) gewertet. Außerdem unterscheidet man zwischen homorganen (Bildung des Verschlusses und der Reibung mit demselben Artikulationsorgan) und heterorganen (Bildung mit unterschiedlichen Artikulationsorganen) Affrikaten. Zu den Affrikaten zählen im Italienischen die Laute [dz], [ts] (homorgan) und [dʒ] und [tʃ] (heterorgan).

- [dz, ts] ***z**ero, can**z**one* (Es besteht keine eindeutige Regel, ob das *z* stimmhaft [dz] oder stimmlos [ts] gesprochen wird.)
- [dʒ] [tʃ] ***gi**apponese, **c**inese*

Geminaten

Das Italienische unterscheidet zwischen kurzen und langen Konsonanten. Geminaten (von lateinisch *geminare* = verdoppeln) werden meist als Doppelkonsonanten geschrieben und gelängt ausgesprochen. Der Unterschied zwischen Einfach- und Langkonsonanten ist im Italienischen bedeutungsunterscheidend. Beispiel:

- *fa**t**o* – ['fa ː to] „Fatum, Schicksal“
- *fa**tt**o* – ['fat ː o] „gemacht, geschaffen“

Der vorangehende Vokal wird dabei gekürzt.

Bestimmte Phoneme wie [ʎ ː], [ɲ ː], [ʃ ː], [ts] und [dz] treten intervokalisch immer als Geminaten auf, auch wenn sie in der Schrift nur einfach vorkommen. Beispiel:

- *fi**gli**o* – ['fiʎ ː o]
- *ra**gn**o* – ['raɲ ː o]
- *la**sci**are* – [laʃ'ʃa:re]
- *a**z**ione* – [at'tsjo:ne]
- *ma**z**urca* – [mad'dzurka]

Beziehung Laut–Buchstabe

Die italienische Rechtschreibung spiegelt den Lautstand ähnlich wie die spanische oder die rumänische einigermaßen genau wider. Das heutige Italienisch verwendet das Italienische Alphabet, das aus 21 Buchstaben des Lateinischen Alphabets besteht. Die Buchstaben *k*, *j*, *w*, *x*, *y* kommen nur in Latinismen, Gräzismen oder Fremdwörtern vor. Das *j* findet sich in historischen Texten zuweilen für ein (heute nicht mehr geschriebenes) doppeltes *i*. Anders als im Spanischen kennt das Italienische keine durchgehende Kennzeichnung des Wortakzentes. Lediglich bei endbetonten Wörtern wird ein Gravis (`) gesetzt (Beispiel: ***martedì***, ***città***, ***ciò***, ***più***) – bei *e* je nach Aussprache ein Akut (´) oder Gravis (`): ***piè*** [pjɛː], ***perché*** [perˈkeː]. In sehr seltenen Fällen wird auch bei *o* der Akut gesetzt. Der Zirkumflex findet sich zuweilen in Texten, um die Verschmelzung zweier *i* anzuzeigen, beispielsweise *i principi* („die Fürsten“, von *principe)* im Gegensatz zu *i principî* („die Prinzipien“, aus *principii*, von *principio)*. Weitere Beispiele sind *gli esercizî* und *i varî*. Zur Klarheit wird der Akzent hin und wieder zur Bedeutungsunterscheidung gebraucht (*e* – „und“, *è* „er ist“), teilweise auch in Wörterbüchern oder auf Landkarten.

Die Buchstaben g, c und Buchstabenkombinationen mit sc

Folgende Buchstabenkombinationen der italienischen Rechtschreibung sind besonders zu beachten:

- Folgt auf den Buchstaben ***g*** ein ***e*** oder ein ***i***, so wird dieses ***g*** wie *dsch* (IPA: [ʤ]) ausgesprochen.
- Folgt auf den Buchstaben ***c*** ein ***e*** oder ein ***i***, so wird dieses ***c*** wie *tsch* (IPA: [ʧ]) ausgesprochen.
- Sollte auf ein unbetontes ***i*** direkt ein weiterer Vokal folgen, bleibt es stumm – es führt zu der oben beschriebenen Veränderung des ***g*** bzw. des ***c***, wird aber selbst nicht gesprochen, z. B. bei *Giove* [ʤɔ.ve] und *Ciabatta* [tʃaˈbatːa].
- Das ***h*** bleibt immer stumm, dadurch kann z. B. die beschriebene Wirkung von ***e*** oder ***i*** aufgehoben werden: d. h. *Spaghetti* wird [spaˈ**g**ɛtːi] ausgesprochen; *Spagetti* (ohne ***h***) würde wie [spaˈʤɛtːi] ausgesprochen werden.
- ***g*** und ***c*** vor ***a***, ***o*** oder ***u*** werden wie [g] bzw. [k] ausgesprochen.
- Die angeführten Regeln gelten auch im Falle der Doppelkonsonanten (siehe dort) **gg** und **cc**: *bocca* [ˈbokːa], *baccello* [baˈʧːɛlːo], *bacchetta* [baˈkːetːa], *leggo* [ˈlɛgːo], *maggio* [ˈmadʤo].
- Ähnlich verhält es sich mit der Buchstabenkombination ***sc(h)***: *scambio* [ˈskambjo], *scopa* [ˈskoːpa], *scuola* [ˈskwɔla], *schema* [ˈskɛma], *schivo* [ˈskiːvo], aber: *scienza* [ˈʃɛntsa], *sciagura* [ʃaˈguːra]. [ʃ] entspricht der deutschen Buchstabenkombination ***sch***.

Übersicht zur Schreibweise und Aussprache von c, g und sc

Aussprache von *c*	**Schreibweise, wenn ein heller Vokal folgt**	**Schreibweise, wenn ein dunkler Vokal folgt**
weich [ʧ]	*c* oder *cc*	*ci* oder *cci* [1]
hart [k]	*ch* oder *cch*	*c* oder *cc*
Aussprache von *g*		
weich [ʤ]	*g* oder *gg*	*gi* oder *ggi* [1]
hart [g]	*gh* oder *ggh*	*g* oder *gg*
Aussprache von *sc*		
weich [ʃ]	*sc*	*sci* [1]
hart [ˈsk]	*sch*	*sc*

[1] Für diese Fälle gibt es Ausnahmen, bei denen das *i* nicht stumm ist, z. B. *farmacia* [farma ˈ tʃi.a], *magia* [maˈʤia], *leggio* [leˈʤːio] oder *sciare* [ˈʃiare].

In einigen Wörtern wird die Zeichenfolge *sc* hinter einem Vokal stehend gedehnt ([s:k] vor *a*, *h*, *o* und *u*; bzw. [ʃ:] vor *e* und *i*) gesprochen.

Buchstabenkombinationen mit gl und gn

- Die Buchstabenfolge ***gl*** entspricht einem mouillierten „l“ (entspricht dem spanischen „ll“), einer engen Verschmelzung der Laute [l] und [j] (IPA: [ʎ]), etwa wie in „bri**ll**ant“, „Fo**li**e“.
- Die Buchstabenfolge ***gn*** entspricht einem mouillierten „n“ („ñ“ im Spanischen (señora), „нь/ањ“ in kyrillischer Schrift, „ń“ im Polnischen, „ň“ im Tschechischen (daň), gleich wie „gn“ im Französischen (Mignon), oder auf ungarisch „ny“, einer engen Verschmelzung der Laute [n] und [j] (IPA: [ɲ]), wie in „Ko**gn**ak“, Champa**gn**e).

Phoneminventar

Halbvokale und Halbkonsonanten als Phoneme

Im Hinblick auf die im Italienischen existierenden Halbvokale **[i̯]** und **[u̯]** bzw. Halbkonsonanten **[j]** und **[w]** stellt sich die Frage, inwiefern diese als eigenständige Phoneme gelten können. Forscher wie Castellani und Fiorelli sind der Ansicht, dass das durchaus der Fall sei. Der Vergleich von Wortpaaren, bei denen an gleicher Stelle einmal der Vokal und einmal der Halbvokal / Halbkonsonant steht, ist der einzige Weg zur Klärung dieser Frage. Als Beispiele dienen also:

- **piano**– [pi'a:no] (von *Pio*) und **piano**– ['pjaːno]
- **spianti**– [spi'anti] (Verb *spiare*) und **spianti**– ['spjanti] (Verb *spiantare*)
- **lacuale**– [laku'a:le] und **la quale**– [la 'kwaːle]
- **arcuata** – [arku'a:ta] und **Arquata** – [ar'kwaːta].

Bewertung

Der bei diesen Wortpaaren festgestellten Opposition zwischen dem Vokal und dem Halbvokal/dem Halbkonsonanten steht allerdings die Problematik der individuellen Sprachrealisierung gegenüber. Um von den Halbvokalen/-konsonanten als eigenständigen Phonemen ausgehen zu können, müssen diese Wortpaare immer jeweils unterschiedlich ausgesprochen werden und damit auch unabhängig vom Kontext in ihrer besonderen Bedeutung verstanden werden können. Das kann allerdings nicht vorausgesetzt werden, da die Sprachrealisierung von Faktoren wie *„Sprechgeschwindigkeit, individuelle Eigenheiten oder der lautlichen Umgebung im Nachbarwort“*[6] abhängig ist. So kann beispielsweise in der Poesie aus rhythmischen Gründen die Aussprache variieren. Aufgrund dieser Erkenntnisse kommen Forscher wie Lichem und Bonfante zu dem Schluss, dass die jeweiligen Halbvokale und Halbkonsonanten im Italienischen *„in einem positionsbedingten Wechsel miteinander stehen“*[6] und *„daß die italienischen Halbvokale kombinatorische Varianten der entsprechenden Vokalphoneme, also keine eigenen Phoneme sind“*.[6]

Grammatik

→ *Hauptartikel: Italienische Grammatik*

Sprachbeispiel

Allgemeine Erklärung der Menschenrechte, Artikel 1:

> Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.
>
> 0:00 / 0:00
>
> Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren. Sie sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Geist der Brüderlichkeit begegnen.

Sprachfallen: „Falsi amici“

Mit den typischen Fehlern, die beim Erlernen und Übersetzen der italienischen Sprache auftreten können, beschäftigen sich folgende Artikel:

- Falscher Freund
- Liste falscher Freunde im Italienischen

Siehe auch

- Italienische Personennamen germanischer Wurzel
- Liste italienischer Wörter deutscher Herkunft

Literatur

- Eduardo Blasco Ferrer: *Handbuch der italienischen Sprachwissenschaft.* Schmidt, Berlin 1994, ISBN 3-503-03054-9 (*Grundlagen der Romanistik.* 16).
- Patricia Bourcillier, Bernd Sebastian Kamps: *Italienisch zwischen den Hügeln der Venus und den Lenden Adonis'. Fremdsprache in zärtlichen und wollüstigen Schattierungen.* Steinhäuser, Wuppertal 2006, ISBN 3-924774-11-0 (online (http://www.poliglottus.com/venus2)).
- Amerindo Camilli: *Pronuncia e grafia dell'italiano* Firenze, 1965 (3. Auflage).
- Otto Dorrer: *Taschenwörterbuch der deutschen und italienischen Sprache für die chemische Industrie – Dizionario Tascabile delle lingue tedesca e italiana per l'industria chimica*, Verlag Chemie G.m.b.H., Berlin W 35 1943, DNB 572904312.
- Günter Holtus, Michael Metzeltin, Christian Schmitt (Hrsg.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik.* 12 Bände. Niemeyer, Tübingen 1988–2005; Band IV: *Italienisch, Korsisch, Sardisch.* 1988.
- Dieter Kattenbusch: *Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft.* Haus des Buches, Regensburg 1999, ISBN 3-933516-00-5 (*Basiswissen Sprachwissenschaft.* 1).
- Klaus Lichem: *Phonetik und Phonologie des heutigen Italienisch.* Akademie, Berlin 1970.
- Max Pfister: *Lessico Etimologico Italiano.* Reichert, Wiesbaden 1979 ff., ISBN 3-88226-179-X.
- Ursula Reutner, Sabine Schwarze: *Geschichte der italienischen Sprache.* Niemeyer, Tübingen 2011.

Weblinks

- **Wiktionary: Italienisch** – Bedeutungserklärungen, Wortherkunft, Synonyme, Übersetzungen
- **Wikiquote: Italienische Sprichwörter** – Zitate

Wikisource: Italienische Wörterbücher – Quellen und Volltexte
Commons: Italienische Sprache (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Italian_language?uselang=de) – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien
Commons: Italienische Aussprache (https://commons.wikimedia.org/wiki/Italian_pronunciation?uselang=de) – Album mit Bildern, Videos und Audiodateien
Wikibooks: Italienisch – Lern- und Lehrmaterialien
Wikibooks: Wikijunior Sprachen/ Italienisch – Lern- und Lehrmaterialien

- *DOP*. (http://www.dizionario.rai.it/) RAI (*Dizionario d'ortografia e di pronunzia*, Wörterbuch der italienischen Rechtschreibung und Aussprache; italienisch)

Einzelnachweise

1. *Einführung in das Altitalienische.* (http://uk-online.uni-koeln.de/remarks/d5487/rm2178938.ppt) Universität zu Köln, 11. Oktober 2010, S. 27, archiviert vom Original (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fuk-online.uni-koeln.de%2F) am 11. Oktober 2010; abgerufen am 6. September 2016 (Altitalienisch (1275–1375): Vermehrung der alttoskanischen Dokumentation und die Entstehung bedeutender literarischer Werke (bis zum Tode Boccaccios).).
2. Georg Bossong: *Die romanischen Sprachen. Eine vergleichende Einführung.* Buske, Hamburg 2008, ISBN 978-3-87548-518-9, S. 197.
3. Bossong: *Die romanischen Sprachen.* 2008, S. 22.
4. Bossong: *Die romanischen Sprachen.* 2008, S. 173 ff.
5. *Italian (http://www.phon.ucl.ac.uk/home/sampa/italian.htm)* (englisch) SAMPA. Abgerufen am 16. Mai 2019.
6. Klaus Lichem: *Phonetik und Phonologie des heutigen Italienisch.* Akademie, Berlin 1970, § 25.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Italienische_Sprache&oldid=200569361"

Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juni 2020 um 23:08 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike" verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.